

سموُّ الحبِّ (١)

صاح المنادي في موسم الحج : « لا يُفتي النَّاسُ إلا عطاءُ بن أبي رباح »^(٢) وكذلك كان يفعلُ خلفاء بني أمية : يأمرُون صائِحهم في الموسم ، أن يدلَّ النَّاسَ على مفتي مكَّة ، وإمامِها ، وعالمِها ، ليلقَوْه بمسائلهم في الدِّين ، ثمَّ ليُمسكَ غيره عن الفتوى ؛ إذ هو الحجَّة القاطعة لا ينبغي أن يكونَ معها غيره مما يُختلف عليها ، أو يُعارضُها ، وليس للحُجج إلا أن تُظاهِرَها ، وتترادف على معناها .

وجلس عطاءٌ يتحيَّنُ الصَّلَاةَ في المسجد الحرام ، فوقف عليه رجلٌ ، وقال : يا أبا محمد ! أنت أفتيت كما قال الشاعر :

سَلِ المَفْتِيَّ المَكِّيَّ : هل في تَراوِرٍ وضَمَّة مُشتاقِ الفؤادِ جُناح ؟
فقال : مَعاذَ اللَّهِ أن يُذهَبَ التَّقَى تَلَاصُقُ أَكْبَادٍ بِهِنَّ جِراحُ^(٣)

فرفع الشَّيخُ رأسه ، وقال : والله ما قلت شيئاً من هذا ، ولكنَّ الشاعر هو نحلني هذا الرَّأي ؛ الذي نفثه الشَّيْطانُ على لسانه ، وإنِّي لأخافُ أن تشيعَ القالة في النَّاسِ ، فإذا كان غدٌ ، وجلستُ في حلقتي ؛ فاغدُ عليّ ، فإنِّي قاتلٌ شيئاً .

وذهب الخبرُ يُوجِّهُ^(٤) كما توجُّ النَّارُ ، وتعالَمَ النَّاسُ : أنَّ عطاءً سيتكلَّم في الحبِّ ، وعجبوا كيف يدري الحبَّ ، أو يُحسنُ أن يقول فيه مَن غبر^(٥) عشرين سنةً فِراشه المسجد ، وقد سمع من عائشة أمِّ المؤمنين ، وأبي هُريرة صاحب رسول الله ﷺ ، وابن عباس بحر العلم !

وقال جماعةٌ منهم : هذا رجلٌ صامِتٌ أكثرَ وقته ، وما تكلم إلا خيِّل إلى النَّاسِ أنَّه يُؤيِّدُ بمثل الوحي ، فكأنَّما هو نَجِيٌّ ملائكة يَسمع ، ويقول ، فلعلَّ السَّمَاءَ مُوجِيةٌ إلى الأرض بلسانه وحيّاً في هذه الضَّلالة التي عمَّت ، وفتنتهم بالنِّساء ، والغناء .

(١) انظر « عود على بدء » من كتابنا : « حياة الرافي » . (س) .

(٢) وُلد هذا الإمامُ سنة (٢٧هـ) وتوفي (١١٥) . قالوا : ومات يومَ مات ، وهو عند الناس أَرْضَى أَهْلَ الدُّنْيَا . (ع) .

(٣) ديوان الشافعي (٥١ - ٥٢) .

(٤) « يوج » : أَجَّتِ النَّارُ : تَلَهَّبَتْ ، وَسَمِعَ صَوْتَ تَلَهُّبِهَا .

(٥) « غبر » : بَقِيَ .

ولما كان غدٌ جاء النَّاسُ أرسالاً^(١) إلى المسجد ، حتَّى اجتمع منهم الجمع الكثير .

قال عبد الرحمن بن عبد الله بن أبي عمَّار : وكنت رجلاً شاباً من فتيان المدينة ، وفي نفسي من الدنيا ومن هوى الشباب ، فغدوت مع النَّاس ، وجئت ، وقد تكلم أبو محمد ، وأفاض ، ولم أكن رأيته من قبل ، فنظرتُ إليه ، فإذا هو في مجلسه كأنه غرابٌ أسود ؛ إذ كان ابن أمة سوداء تُسمَّى : « بركة » ورأيتُه مع سواده أعور ، أفطس^(٢) ، أشلَّ^(٣) ، أعرج ، مُفلفل الشعر^(٤) ، لا يتأمل المرءُ منه طائلاً ، ولكنك تسمعه يتكلم فتظنُّ منه ، ومن سواده - والله ! - أنَّ هذه قطعة ليلٍ تسطعُ فيها النُّجوم ، وتصعد من حولها الملائكة ، وتنزل .

قال : وكان مجلسه في قصَّة يوسف عليه السلام ، ووافقته وهو يتكلم في تأويل قوله تعالى^(٥) : ﴿ وَرَوَدَتْهُ الْمَتَى هُوَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ وَغَلَّقَتِ الْأَبْوَابَ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ ﴾ [٢٣] وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ وَهَمَّ بِهَا لَوْلَا أَنَّ رَمًا بُرْهَنَ رَبِّيَ كَذَلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ ﴿ [يوسف : ٢٣ - ٢٤] ^(٦) .

قال عبد الرحمن : فسمعتُ كلاماً قُذِيباً تضع له الملائكة أجنحتها من رضاً وإعجابٍ بفقيه الحجاز . حفظتُ منه قوله :

عجباً للحبِّ ! هذه ملكةٌ تعشق فتاها ؛ الذي ابتاعه زوجها بثمنٍ بخسٍ^(٧) ؛ ولكن أين ملكُها وسطوةٌ ملكِها في تصوير الآية الكريمة ؟ لم تزد الآية على أن

(١) « أرسالاً » : جماعات متتابعة .

(٢) « أفطس » : فطس : انخفضت قَصْبَةُ أنفه ، وانتشرت .

(٣) « أشل » : شَلَّتْ يده : أصابها الشلل ، أو يبست فبطلت حركتها ، أو ضعفت ، فهي شلاءً ، والعضو : أشل .

(٤) « مفلفل الشعر » : شديد الجعودة .

(٥) انظر « كيف كان يكتب » من كتابنا : « حياة الرافي » . (س) .

(٦) « راودته » : تمحلت لمواقفه إيَّاه . « هيت لك » : أقبل . أسرع . « معاذ الله » : أعوذ بالله معاذاً مما دعوتني إليه .

(٧) « بخس » : ناقص .

قالت : ﴿وَرَوَدَتْهُ الَّتِي﴾ و﴿الَّتِي﴾ هذه كلمة تدلُّ على كلِّ امرأةٍ كائناً مَنْ كانت ، فلم يَبْقَ على الحبِّ مُلكٌ ، ولا منزلةٌ ؛ وزالت الملكة من الأنثى !

وأعجب من هذا كلمة : ﴿راودته﴾ وهي بصيغتها المفردة حكايةٌ طويلةٌ تشير إلى أنَّ هذه المرأة جعلتْ تعترض يوسف بالوانٍ من أنوثتها ، لونٍ بعد لونٍ ، ذاهبةً إلى فنٍّ ، راجعةً من فنٍّ ؛ لأنَّ الكلمة مأخوذةٌ من رَوَدان الإبل في مشيتها ، تذهب ، وتجيء في رفقٍ . وهذا يُصوِّرُ حيرةَ المرأة العاشقة ، واضطرابها في حبِّها ؛ ومحاولتها أن تنفَّذَ إلى غايتها ؛ كما يصوِّرُ كبرياء الأنثى ؛ إذ تختال وتترفَّق في عرض ضعفها الطَّبِيعِيِّ ، كأنَّما الكبرياء شيءٌ آخر غير طبيعتها ، فمهما تنهالك على مَنْ تحبُّ ، وجب أن يكون لهذا « الشيء الآخر » مظهر أمتناع ، أو مظهر تحيُّر ، أو مظهر اضطراب ، وإن كانت الطَّبِيعَةُ من وراء ذلك مندفعةً ، ماضيةً ، مصمِّمةً .

ثم قال : ﴿عَنْ نَفْسِهِ﴾ ليدلَّ على أنَّها لا تطمع فيه ، ولكن في طبيعته البشريَّة ، فهي تعرض ما تعرض لهذه الطَّبِيعَةُ وحدها ، وكأنَّ الآية مصرَّحةٌ في أدبِ سامٍ كلِّ السُّموِّ ، منزَّه غاية التَّنْزِيهِ بما معناه : « إِنَّ المرأة بذلت كلَّ ما تستطيع في إغوائه وتصبُّيه مقبلةً عليه ، ومتدلِّلةً ، ومُبتذلةً ، ومنصبةً من كلِّ جهة بما في جسمها ، وجمالها على طبيعته البشريَّة ، وعارضةً كلَّ ذلك عَرَضُ امرأةٍ خلعت أوَّلَ ما خلعت أمام عينيه ثوب المُلْكِ » .

ثمَّ قال : ﴿وَعَلَّقَتِ الْأَبْوَابَ﴾ ولم يقل : « أغلقت » ، وهذا يشعر : أنَّها لما يئست ، ورأت منه محاولة الانصراف ، أسرعَت في ثورة نفسها مهتاجةً تتخيَّلُ القفل الواحد أقفالا عدَّةً ، وتجري من بابٍ إلى بابٍ ، وتضطرب يدها في الإغلاق ، كأنَّما تحاول سدَّ الأبواب ، لا إغلاقها فقط .

﴿وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ﴾ ومعناها في هذا الموقف : أنَّ اليأس قد دفع بهذه المرأة إلى آخر حدوده ، فانتَهت إلى حالةٍ من الجنون بفكرتها الشَّهوانِيَّةِ ، ولم تعد لا ملكةً ، ولا امرأةً ، بل أنوثة حيوانِيَّة صِرْفَةٌ ، متكشِّفةٌ ، مصرَّحةٌ ، كما تكون أنثى الحيوان في أشدِّ احتياجها ، وغليانها .

هذه ثلاثة أطوار يترقَّى بعضها من بعضٍ ، وفيها طبيعة الأنوثة نازلةٌ من أعلاها إلى أسفلها ؛ فإذا انتهت المرأة إلى نهايتها ، ولم يَبْقَ وراء ذلك شيءٌ تستطيعه ، أو تعرضه ، بدأت من ثمَّ عَظْمَةُ الرُّجُولَةِ السَّامِيَةِ المتمكِّنة في معانيها ، فقال يوسف :

﴿مَعَاذَ اللَّهِ﴾ ثُمَّ قَالَ : ﴿إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ﴾ ثُمَّ قَالَ : ﴿إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ﴾ . وهذه أسمى طريقة إلى تنبيه ضمير المرأة في المرأة ، إذا كان أساس ضميرها في كل عصر هو اليقين بالله ، ومعرفة الجميل ، وكرهه الظلم . ولكن هذا التنبيه المترادف ثلاث مرّات لم يكسر من نزوتها^(١) ، ولم يفتأ تلك الحجة ، فإن حبّها كان قد انحصر في فكرة واحدة اجتمعت بكل أسبابها في زمن ، في مكان ، في رجل ؛ فهي فكرة مُحْتَبَسَةٌ كأنّ الأبواب مغلقة عليها أيضاً ؛ ولذا بقيت المرأة ناثرة ثورة نفسها . وهنا يعود الأدب الإلهي السامي إلى تعبيره المعجز ، فيقول : ﴿وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ﴾ كأنما يؤمىء بهذه العبارة إلى أنّها ترامت عليه ، وتعلّقت به ، والتجأت إلى وسيلتها الأخيرة ، وهي لمس الطبيعة بالطبيعة لإلقاء الجمرة في الهشيم . . . !

جاءت العاشقة في قضيتها ببرهان الشيطان ؛ الذي يقدّف به في آخر محاولته . وهنا يقع ليوسف عليه السلام برهان ربّه كما وقع لها هي برهان شيطانها ؛ فلو لا برهان ربّه لكان همّ بها ، ولكان رجلاً من البشر في ضعفه الطبيعي . قال أبو محمد : وها هنا ، ها هنا المعجزة الكبرى ؛ لأنّ الآية الكريمة تريد ألا تنفي عن يوسف عليه السلام فحولة الرجولة ، حتّى لا يُظنّ به ، ثمّ هي تريد من ذلك أن يتعلّم الرجال ، وخاصّة الشبان منهم ، كيف يتسامون^(٢) بهذه الرجولة فوق الشهوات ، حتّى في الحالة التي هي نهاية قدرة الطبيعة ، حالة ملكة مطاعة فاتنة ، عاشقة ، مُحْتَلِيّة ، متعرّضة ، متكشّفة ، متهاكّة . هنا لا ينبغي أن ييأس الرجل ، فإنّ الوسيلة التي تجعله لا يرى شيئاً من هذا ؛ هي أن يرى برهان ربّه .

وهذا البرهان يؤوّل كل إنسان بما شاء ، فهو كالمفتاح ؛ الذي يوضع في الأقفال كلّها فيفضّها كلّها ، فإذا مثل الرجل لنفسه في تلك السّاعة أنّه هو وهذه المرأة منتصبان أمام الله ، يراهما ، وأنّ أمانيّ القلب التي تهجس فيه ويظنّها خافية ، إنّما هي صوت عالٍ يسمعه الله ؛ وإذا تدكّر : أنّه سيموت ، ويُقبر ، وفكّر فيما يصنع الثرى في جسمه هذا ، أو فكّر في موقفه يوم تشهد عليه أعضاؤه بما كان يعمل ، أو فكّر في أنّ هذا الإثم الذي يقترّفه الآن سيكون مَرَجَعُهُ عليه في أخته ، أو

(١) « نزوتها » : نزغتها ، ومحاولتها الإغراء .

(٢) « يتسامون » : يعلون ، ويرتفعون .

ابنته - إذا فُكّر في هذا ونحوه ؛ رأى برهانَ ربّه يطالعه فجأةً ، كما يكون السائر في الطريق غافلاً مندفعاً إلى هاوية ، ثمّ ينظر فجأةً ، فيرى برهانَ عينه ؛ أترونه يتردّى في الهاوية حينئذٍ ، أم يقف دونها ، وينجو ؟ احفظوا هذه الكلمة الواحدة التي فيها أكثر الكلام ، وأكثر الموعظة ، وأكثر التربية ، والتي هي كالدرع في المعركة بين الرّجل ، والمرأة ، والشّيطان ، كلمة ﴿رَبِّهِنَّ رَيْبٌ﴾ .

* * *

قال عبد الرحمن بن عبد الله وهو يتحدّث إلى صاحبه سهيل بن عبد الرحمن : وَلَزِمْتُ الإمام بعد ذلك ، وأجمعت أن أتشبّه به ، وأسلك في طريقه من الزهد والمعرفة ، ثمّ رجعت إلى المدينة وقد حفظت الرّجل في نفسي ، كما أحفظ الكلام ، وجعلت شعاري في كل نزعة من نزعات النّفس هذه الكلمة العظيمة : ﴿رَبِّهِنَّ رَيْبٌ﴾ ، فما ألممتُ بِإِثْمٍ قَطُّ ، ولا دانيت معصيةً ، ولا رهقني مطلبٌ من مطالب النّفس إلى يوم النّاس هذا ، وأرجو أن يعصمني الله فيما بقي ، فإنّ هذه الكلمة ليست كلمة ، وإنّما هي كأميرٍ من السّماء تحمله ، تمرُّ به آمناً على كلّ معاصي الأرض ، فما يعترضك شيءٌ منها ، كأنّ معك خاتم الملك ، تجوز به .

قال سهيلٌ : فلهذا لقّبك أهل المدينة بـ « القسّ » لعبادتك ، وزهدك ، وعزوفك عن النّساء ، وقليل لك - والله - يا أبا عبد الله ! فلو قالوا : ما هذا بشراً إن هذا إلا ملكٌ ، لصدّقوا .

* * *

قالت سلامة جارية سهيل بن عبد الرحمن - المُغْنِيّة ، الحاذقة ، الظّريفة ، الجميلة الفاتنة ، الشّاعرة ، القارئة ، المؤرّخة ، المتحدّثة ؛ التي لم يجتمع في امرأةٍ مثليها حسنٌ وجهها ، وحسنٌ غنائها ، وحسنٌ شعرها - قالت : واشتراني أمير المؤمنين يزيد بن عبد الملك بعشرين ألف دينار « عشرة آلاف جنيه » وكان يقول : ما يُقَرُّ عيني ما أُوتيتُ من الخلافة حتّى أشتري سلامة ؛ ثمّ قال حين ملكني : ما شاء بعدُ من أمر الدّنيا ؛ فليفتني . . ! قالت : فلمّا عُرضت عليه أمرني أن أغنيّه ، وكنت كالمخبولة من حبّ عبد الرحمن القسّ ، حبّاً أراه فالقاً كبدي ؛ آتياً على حُشاشتي^(١) ؛ فذهب عني والله ! كلّ ما أحفظه من أصوات الغناء ، كما يُمسح

(١) « حشاشتي » : الحُشاشة : رَمَقُ الحياة ، وبقية الروح .

اللَّوح مِمَّا كَتَبَ فِيهِ ، وَأُنْسِيَتِ الْخَلِيفَةُ ؛ وَأَنَا بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَلَمْ أَرَ إِلَّا عَبْدَ الرَّحْمَنِ ،
وَمَجْلِسَهُ مِنِّي يَوْمَ سَأَلَنِي أَنْ أَغْنِيَهُ بِشَعْرِهِ فِيَّ ، وَقَوْلِي لَهُ يَوْمَئِذٍ : حُبًّا ، وَكَرَامَةً ،
وَعَزَازَةً لَوَجْهِكَ الْجَمِيلِ ! وَتَنَاوَلْتَ الْعُودَ ، وَجَسَسْتَهُ بِقَلْبِي قَبْلَ يَدِي ، وَضَرَبْتَ
عَلَيْهِ كَأَنِّي أَضْرِبُ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ ، بِيَدٍ أَرَى فِيهَا عَقْلًا يَحْتَالُ حِيلَةَ امْرَأَةٍ عَاشِقَةٍ ؛ ثُمَّ
انْدَفَعْتَ أَغْنِيَّ بِشَعْرِ حَبِيبِي :

إِنَّ الَّتِي طَرَقَتْكَ بَيْنَ رِكَائِبٍ تَمْشِي بِمِزْهَرِهَا وَأَنْتَ حَرَامٌ
لِتَصِيدَ قَلْبَكَ ، أَوْ جِزَاءَ مَوْدَةٍ إِنَّ الرِّفِيقَ لَهُ عَلَيْكَ ذِمَامٌ
بَاتَتْ تَعْلَلُنَا وَتَحْسِبُ أَنَّنا فِي ذَاكَ أَيقَاضٌ ، وَنَحْنُ نِيَامٌ^(١)

وَعَنْيَتَهُ وَاللَّهُ ! غِنَاءٌ وَالْهَوَى ، ذَاهِبَةُ الْعَقْلِ ، كَاسِفَةُ الْبَالِ ، وَرَدَّدَتْهُ كَمَا رَدَّدَتْهُ
لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ ، وَأَنَا إِذْ ذَاكَ بَيْنَ يَدَيْهِ كَالْوَرْدَةِ أَوَّلَ مَا تَتَفَتَّحُ . وَأَنَا أَنْظُرُ إِلَيْهِ وَأَتَبَيَّنُ
لِصَوْتِي فِي مِسْمَعِيهِ صَوْتًا آخَرَ . . . وَقَطَعْتَهُ ذَلِكَ التَّقْطِيعَ ، وَمَدَّدَتْهُ ذَلِكَ التَّمْدِيدَ ،
وَصَحَّتْ فِيهِ صَيْحَةُ قَلْبِي ، وَنَفْسِي ، وَجَوَارِحِي كُلُّهَا ، كَمَا غَنَّتْ عَبْدَ الرَّحْمَنِ ؛
لَكَيْمًا أَوْدِيَّ إِلَى قَلْبِهِ الْمَعْنَى الَّذِي فِي اللَّفْظِ ، وَالْمَعْنَى ؛ الَّذِي فِي النَّفْسِ جَمِيعًا ،
وَلَكَيْمًا أَسْكِرَهُ - وَهُوَ الزَّاهِدُ الْعَابِدُ - سَكْرَ الْخَمْرِ بِشَيْءٍ غَيْرِ الْخَمْرِ !

وَمَا أَفَقْتُ مِنْ هَذِهِ الْغَشِيَةِ إِلَّا حِينَ قَطَعْتُ الصَّوْتِ ، فَإِذَا الْخَلِيفَةُ كَأَنَّمَا يَسْمَعُ
مِنْ قَلْبِي ، لَا مِنْ فَمِي ، وَقَدْ زَلَزَلَهُ الطَّرْبُ ، وَمَا خَفِيَ عَلَيَّ : أَنَّهُ رَجُلٌ قَدْ أَلَمَ بِشَأْنِ
امْرَأَةٍ ، وَخَشِيتُ أَنْ أَكُونَ قَدْ افْتَضَحْتُ عِنْدَهُ ؛ وَلَكِنْ غَلَبَتْهُ شَهْوَتُهُ ، وَكَانَ جَسَدًا بَمَا
فِيهِ يَرِيدُ جَسَدًا لِمَا فِيهِ ، فَمَنْ ثُمَّ لَمْ يُنْكِرْ ، وَلَمْ يَتَغَيَّرْ .

وَاشْتَرَانِي ، وَصَرَزْتُ إِلَيْهِ ، فَلَمَّا خَلَوْنَا ؛ سَأَلَنِي أَنْ أَغْنِيَّ ، فَلَمْ أَشْعُرْ إِلَّا وَأَنَا
أَغْنِيَهُ بِشَعْرِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ :

أَلَا قُلْ لِهَذَا الْقَلْبِ : هَلْ أَنْتُ مُبْصِرٌ وَهَلْ أَنْتَ عَنْ سَلَامَةِ الْيَوْمِ مُقْصِرٌ
إِذَا أَخَذْتَ فِي الصَّوْتِ كَادَ جَلِيسُهَا يَطِيرُ إِلَيْهَا قَلْبُهُ حِينَ تَنْظُرُ^(٢)

وَأَدْبَيْتُهُ عَلَى مَا كَانَ يَسْتَحْسِنُهُ عَبْدَ الرَّحْمَنِ ، وَيَطْرِبُ لَهُ ؛ إِذْ يَسْمَعُ فِيهِ هَمْسًا مِنْ
بِكَائِي ، وَلَهْفَةً مِمَّا أَجْدُ بِهِ ، وَحَسْرَةً : أَنَّهُ يَنْسَكِبُ فِي قَلْبِي ، وَهُوَ يَصْدَعُنِي

(١) الأغاني (٨/ ٣٣٦ و ٣٣٩) .

(٢) الأغاني (٨/ ٣٣٦ و ٣٣٩ - ٣٤٠) .

ويتحاماني ، وما غنيت : « وهل أنت عن سلامة اليوم مُقصر » إلا في صوت تنوح به
سلامة على نفسها ، وتندب ، وتتفجع !

فقال لي يزيد ، وقد فضحت نفسي عنده فضيحةً مكشوفةً : يا حبيبتى ! من
قائل هذا الشعر ؟

قلت : أحذثك بالقصة يا أمير المؤمنين ؟!

قال : حدّثيني .

قلت : هو عبد الرحمن بن أبي عمّار الذي يلقّبونه بالقسّ لعبادته ، ونسكه ،
وهو في المدينة يُشبه عطاءً بن أبي رباح ، وكان صديقاً لمولاي سُهيل ، فمرّ بدارنا
يوماً وأنا أغني ، فوقف يسمع ، ودخل علينا الأخوص^(١) ، فقال : ويحكم ! لكأنّ
الملائكة والله ! تتلو مزاميرها بحلق سلامة ، فهذا عبد الرحمن القسّ قد شغل بما
يسمع منها ، وهو واقفٌ خارج الدّار ، فتسارع مولاي ، فخرج إليه ، ودعاه إلى أن
يدخل ، فيسمع مني ، فأبى ! فقال له : أما علمت أنّ عبد الله بن جعفر - وهو من
هو في محلّه ، وبيته ، وعلمه - قد مشى إلى جميلة أستاذة سلامة حين علّم أنها آلت
أليّة - ألا تغني أحداً إلا في منزلها ، فجاءها ، فسمع وقد هيأت له مجلسها ،
وجعلت على رؤوس جواربها شعوراً مُسدّلةً كالعناقيد ، وألبستهنّ أنواع الثّياب
المصبغة ، ووضعت فوق الشّعور التّيجان ، وزينتهنّ بأنواع الحليّ ، وقامت هي
على رأسه ، وقام الجوّاري صَفّين بين يديه ، حتّى أقسم عليها ، فجلست غير
بعيد ، وأمّرت الجوّاري ، فجلسن ، مع كلّ جارية عودها ، ثمّ ضربن جميعاً وغنّت
عليهنّ ، وغنّى الجوّاري على غنائها ، فقال عبد الله : ما ظننتُ أنّ مثل هذا
يكون ! ...

... وأنا أقعدك في مكانٍ تسمع من سلامة ، ولا تراها ، إن كنت عند نفسك
بالمنزلة التي لم يبلغها عبدُ الله بن جعفر !

قالت سلامة : وكانت هذه والله ، يا أمير المؤمنين ! رقيةً من رُقى إبليس .

فقال عبد الرحمن : أمّا هذا ؛ فنعم . ودخل الدّار ، وجلس حيث يسمع ، ثمّ
أمرني مولاي ، فخرجتُ إليه خروج القمر مشبوحاً من سحابة كانت تغطّيه ، فأما

(١) هو الأخوصُ الشاعر المعروف . (ع) .

هو ؛ فما رأيي حتى عَلِقْتُ بقلبه ، وَسَبَّحَ طويلاً طويلاً ؛ وأما أنا ؛ فما رأيته حتى رأيتُ الجنةَ ، والملائكةَ ، ومثُّ عن الدنيا ، وانتقلتُ إليه وحده . . .

* * *

قالت سلامة : وافتضحت مرّةً أخرى ، فتنحنح يزيد . فضحكْتُ ، وقلت : يا أمير المؤمنين ! أحدثك ، أم حسبك ؟ قال : حدّثيني ويحك ! فوالله لو كنت في الجنة كما أنت ؛ لأعدت قصّة آدم مع واحدٍ واحدٍ من أهلها حتى يُطردوا جميعاً من حُسْنِها إلى حسنها ! فما فعل القسُّ ويحك !؟

قلتُ : يا أمير المؤمنين ، إنّه يُدعى القسُّ قبل أن يهواني .

فقال يزيد : وهل عَجَبٌ ، وقد فتنته أن يطرده « البطريق » ^(١) ؟

قلت : بل العَجَبُ ، وقد فتنته أن يصير هو البطريق . . . !

فضحك يزيدُ ، وقال : إيه ! ما أحسب الرّجلَ إلا قد دُهيَ منك بدهية ! فحدّثيني ، فقد رفعتُ الغيرةَ ، إنّي والله ! ما أرى هذا الرّجلَ في أمره ، وأمرِك إلا كالفحل من الإبل ، قد ترك من الرُّكوب ، والعمل ، ونُعْمَ ، وسُمنَ للفخلةِ ، فنَدَّ ^(٢) يوماً ، فذهب على وجهه ، فأقحَمَ في مفازة ^(٣) ، وأصاب مرّتعاً ، فتوحّش واستأسد ، وتبيّن عليه أثرٌ وحشيّته ، وأقبلَ إقبالَ الجنِّ من قوّة ، ونشاطٍ ، وبأسٍ شديدٍ ، فلمّا طال انفرادُه ، وتأبّده ؛ عرَضَتْ له في البرِّ ناقةٌ كانت قد ندّت من عطشها ^(٤) ، وكانت فارهةً ^(٥) ، جسيمةً ، قد انتهت سِمناً ، وغطّاها الشّحمُ واللّحمُ ، فرآها البازلُ ^(٦) الصّوّول ^(٧) ، فهاجَ ، وصالَ ^(٨) ، وهدرَ يخبِطُ بيده ورجله ، ويُسمَعُ لجوفه دويٌّ من الغليان ، وإذا هي قد ألقت نفسها بين يديه !

(١) « البطريق » : القائد من قواد الروم .

(٢) « ندَّ » : نفّر ، وشرّد .

(٣) « مفازة » : الصحراء الواسعة التي لا ماء فيها . والموضع المهلك .

(٤) « عطشها » : مبرك الإبل حول الحوض .

(٥) « فارهة » : فَرّةٌ : جَمَلٌ وحسُنٌ ، فهو فارةٌ ، وهي فارهة .

(٦) « البازل » : بَزَلُ البعيرِ : طَلَعَ نابُه ، وذلك في التاسعة من سنيه ، فهو بازل .

(٧) « الصّوّول » : ذو الصولة المقدام .

(٨) « صال » : صالَ على قِرْنه : سطا عليه ليقهره .

أما والله ! لو جعل الشيطانُ في يمينه رجلاً فحلاً ، قوياً ، جميلاً ، وفي شماله امرأة جميلة ، عاشقة تهواه ، ثم تمطى متدافعاً ، ومدّ ذراعيه ، فابتعدا ، ثم تراجع متداخلاً ، وضَمَّ ذراعيه ، فالتقيا ؛ لكان هذا شأن ما بينك وبين القسِّ ! .

قلت : لا والله يا أمير المؤمنين ! ما كان صاحبي في الرجال خلاً ، ولا خمراً ، وما كان الفحل إلا الناقة .. وما أحسب الشيطان يعرف هذا الرجل ، وهل كان للشيطان عملٌ مع رجلٍ يقول : إني أعرف دائماً فكرتي ، وهي دائماً فكرتي لا تتغير . ذاك رجلٌ أساسه كما يقول : ﴿ بُرْهَنَ رَبِّيَّ ﴾ [يوسف : ٢٤] ولقد تصنَّعت له مرةً يا أمير المؤمنين ! وتشكَّلت ، وتحلَّيت ، وتبرَّجت ، وحدثت نفسي منه بكثيرٍ ، وقلت : إنه رجلٌ قد غبر شبابه في وجودٍ فارغٍ من المرأة ، ثم وجد المرأة في وحدي ، وغنَّيته يا أمير المؤمنين ! غناءً جوارحي كلها . وكنت له كأني حريرٌ ناعمٌ يترجرج ، ويُنشرُ أمامه ، ويُطوى .. وجلست كالتائمة في فراشها وقد خلا المجلس ، وكنت من كلِّ ذلك بين يديه كالفاكهة الناضجة الحلوّة تقول لمن يراها : « كلني ... ! »

قال يزيد : ويحك ! ويحك ! وبعد هذا ؟

قلت : بعد هذا يا أمير المؤمنين ! - وهو يهواني الهوى البرح^(١) ، ويعشَّقني العشق المضني - لم ير في جمالي ، وفتنتي واستسلامي إلا أنَّ الشيطان قد جاء يرشوه بالذهب ، بالذهب ؛ الذي يتعامل به !

فضحك يزيد ، وقال : لا والله ! لقد عَرَضَ الشيطان منك ذهبه ، ولؤلؤه ، وجواهره كلها ، فكيف لعمرى لم يُفلح ! وهو لو رشاني من هذا كله بدرهم ؛ لوجد أمير المؤمنين شاهداً زوراً ... !

قلت : ولكني لم أياس يا أمير المؤمنين ! وقد أردت أن أظهر امرأة ، فلم أفلح ، وعملت أن أظهر شيطانة ، فانخذلت ، وجهدت أن يرى طبيعتي ، فلم يرني إلا بغير طبيعتي ، وكلَّما حاولت أن أنزل به عن سكينته ، ووقاره رأيت في عينيه ما لا يتغير ، كنور النجم ، وكانت بعضُ نظراته والله ! كأنها عصا المؤدب ، وكأنه يرى في جمالي حقيقةً من العبادة ، ويرى في جسمي خرافة الصنم ، فهو مُقبلٌ عليَّ

(١) « البرح » : الذي فيه لوعة ، وشدة ، وتوهُّج .

جميلة ، ولكنه منصرف عني امرأة ...

... لم أياس على كل ذلك يا أمير المؤمنين ! فإنَّ أوَّل الحبِّ يطلبُ آخره أبداً إلى أن يأتي الموت ، وكان يُكثر من زيارتي ، بل كانت إلى الغدوة والروحة من حبه إِيَّاي ، وتعلِّقه بي ، فواعدته يوماً أن يجيء متى وارى الليلُ أهله ؛ لأغنيه : « ألا قل لهذا القلب ... » وكنت لَحَنَّتُهُ ، ولم يسمعه بعدُ ، ولبثت نهاري كله أستروح في الهواء رائحة هذا الرَّجل ؛ ممَّا أتلَهَف عليه ، وأتمثل ظلامَ اللَّيل كالطَّرِيق الممتدُّ إلى شيء مخبوء أعْلَى النَّفس به ؛ وبلغت ما أقدر عليه في زينة نفسي ، وإصلاح شأني ، وتشكَّلت في صنوفٍ من الزَّهر ، وقلت لأجملهنَّ ، وهي الوردة ؛ التي وضعتها بين نهديَّ : يا أختي ! أجذبي عينه إليك ؛ حتَّى إذا وقف نظره عليك ؛ فانزلي به قليلاً أو اصعدي به قليلاً ...

قال يزيد وهو كالمحموم : ثمَّ .. ثمَّ .. ثمَّ !؟

قلت : يا أمير المؤمنين ! ثمَّ جاء مع الليل ، وإنَّ المجلسَ لخالٍ ؛ ما فيه غيري وغيره ، بما أكابد منه وما يعاني منِّي . فغَنَيْتَهُ أَحَرَ غناءً ، وأشجَاه^(١) ، وكان العاشق فيه يطربُّ لصوتي ، ثمَّ يطرب الزَّاهد فيه من أنَّه استطاع أن يطرب ، كما يطيش الطُّفل ساعة ينطلق من حبس المؤدِّب .

وما كان يسوءني إلا أنَّه يُمارِس في الزُّهد ممارسةً ، كأنَّما أنا صُعبَةٌ إنسانيَّةٌ ، فهو يريد أن يغلبها ، وهو يجربُّ قوى نفسه ، وطبيعته عليها ؛ أو كأنَّه يراني خيالَ امرأةٍ في مرآةٍ ، لا امرأةً ماثلةً له يهواها ، وشبابها ، وحسنها ، وفتنتها . أو أنا عنده كالحوريَّة من حور الجنَّة في خيالٍ من هي ثوابه : تكون معه ، وإنَّ بينها وبينه من البعد ما بين الدُّنيا والآخرة ، فأجمعتُ أن أحطِّم المرأة ليراني أنا نفسي ، لا خيالي ، واستنجدتُ كلَّ فتنتي أن تجعله يفرُّ إليَّ كلِّما حاول أن يفرَّ منِّي .

فلَمَّا ظننتني ملأت عينيه ، وأذنيه ، ونفسه ، وانصببت إليه من كلِّ جوارحه ، وهجَّتُ التِّيَّار الذي في دمه ، ودفعته دفعاً - قلت له : « أنت يا خليلي شيء لا يُعرف ، أنت شيء متلففٌ بإنسانٍ ، ومن التي تعشق ثوب رجلٍ ليس فيه لابسهُ ! » .

(١) « أشجاء » : شجاء : أطربه .

ورأيتُه والله ! يطوفُ عند ذلك بفكره ، كما أطوفُ أنا بفكري حول المعنى الذي أردته . فملت إليه ، وقلت ^(١) : « أنا والله أحبُّك ! » .

فقال : « وأنا والله الذي لا إله إلا هو . . . » .

قلت : « وأشتهي أن أعانقك ، وأقبلك ! » .

قال : « وأنا والله ! » .

قلت : « فما يمنعك ؟ فوالله إنَّ الموضع لخالٍ ! » .

قال : « يمنعني قولُ الله عزَّ وجلَّ : ﴿ الْأَخْلَاقُ يَوْمَئِذٍ بِعِصْمَةٍ لِّبَعْضِ عَدُوِّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ ﴾ [الزخرف : ٦٧] ، فأكره أن تُحوَّل مودتي لك عداوةً يوم القيامة ! » .

إنِّي أرى ﴿ بُرْهَانَ رَبِّي ﴾ يا حبيبتي ! وهو يمنعني أن أكون من سيئاتك ، وأن تكوني من سيئاتي ؛ ولو أحببتُ الآنثى لوجدتُك في كلِّ أنثى ؛ ولكنِّي أحبُّ ما فيك أنتِ بخاصَّتكَ ، وهو الذي لا أعرفه ، ولا أنت تعرفينه ، هو معنَاكِ يا سلامة ! لا شخصك .

ثمَّ قام وهو يبكي ، فما عاد بعد ذلك يا أمير المؤمنين ! ما عاد بعد ذلك ! وترك لي ندامتي ، وكلامَ دموعه ، وليتني لم أفعل ! ليتني لم أفعل ! فقد رأى أنَّ المرأة - في بعض حالاتها - تكشف وجهها للرَّجل ، وكأنَّها لم تلقِ حجابها بل ألقت ثيابها .

* * *

(١) هذا نصُّ كلامها كما رواه صاحبُ الأغاني . (ع) .